

EL FOLKLORE MUSICAL COMO OBJETO DE INVESTIGACIÓN EN LAS BECAS DEL CIOFF ESPAÑA

Escrito publicado en la revista Torre de Babel, de CIOFF ESPAÑA, Año 2009

Con la consiguiente alegría, pero también con mezcla de sorpresa, recibía yo la concesión de la primera Beca de Investigación de Folklore, convocada en el año 1992 por CIOFF España. La alegría era muy explicable, a pesar de que sabía muy bien que tenía que acelerar un trabajo minucioso y pesado, que había comenzado dos años antes, con el que estaba entrando en las profundidades musicales de un género de baile, la jota, difundida por España casi entera. Un baile y una música cuya estructura básica común había de quedar bien clara, al mismo tiempo que había que dejar constancia de todas las formas con que, a lo largo de los siglos, este baile popular se ha ido enriqueciendo con las diversificaciones que las gentes de cada tierra la han singularizado.

La sorpresa tenía como causa la desconfianza que experimenta cualquiera que se presenta a un concurso, que suele nacer de dos supuestos bastante razonables: de que siempre se sabe que en todos los campos de la investigación hay personas con mucho y buen trabajo a las espaldas que se pueden haber animado a concursar, y de que nunca se sabe si el jurado se decidirá por un trabajo que con seguridad va a competir con otros que seguramente están en un mismo nivel y harán muy difícil la elección.

Pero no fue ésta la única sorpresa, pues me esperaba otra también muy agradable: la de ser invitado, a partir de la segunda convocatoria, a formar parte del jurado que cada año ha ido otorgando las becas. Encontrarme cada año, en las reflexiones previas a la decisión, con la sabiduría práctica de varios especialistas en etnografía y folklore que también han hecho incursiones en el vasto y poco frecuentado campo de la música popular tradicional, comprobar la habilidad y el buen método para llegar con seguridad a la decisión final, que año tras año nos mostraba un maestro de la talla de D. Antonio Beltrán, y conocer personalmente a cada uno de los premiados en las sucesivas convocatorias, ha supuesto para mí una experiencia muy enriquecedora. Y contar además con la imparcialidad y la discreción de Rafael Maldonado, y con la solícita atención de Elena de Juan y M^a Jesús Gamo, que año tras año nos reciben y nos agasajan, cuidando todos los detalles del desarrollo de la reunión en las dependencias del Ministerio de Cultura, ha sido para mí un verdadero premio suplementario, que con el tiempo me ha recompensado con largueza el trabajo con el que acudí a la primera convocatoria.

Basta con repasar el palmarés de las trece becas que hasta el momento se han asignado para constatar que la convocatoria y la publicación de los trabajos premiados han cumplido largamente las intenciones que expresan los dos primeros objetivos que aparecen en el acta fundacional del CIOFF España: promocionar la investigación y el estudio del Folklore Español, y contribuir a la conservación, desarrollo y difusión del folklore y la cultura tradicional dentro de la sociedad. La variedad de los temas tratados por los becarios, la amplitud de los ámbitos geográficos estudiados, algunos de los cuales se extienden a todas las tierras de España, y la calidad de los trabajos presentados son una muestra del acierto que se tuvo con la convocatoria de las becas. Y por otra parte aseguran la pervivencia documental de una serie de temas relacionados con el folklore, que de otra manera habrían quedado ignorados o reducidos a las dimensiones

de lo local, a pesar de tener un valor paradigmático como muestras del patrimonio inmaterial.

Por lo que se refiere a la música, que profesionalmente me toca más de cerca, lo primero que tengo que decir es que las decisiones del jurado, como puede constatarse por el listado de temas, no han estado condicionadas por ninguna preferencia, a pesar de que varios de los componentes andamos bastante o muy metidos en la música. Y aunque tenga que ser aquí en cierto modo juez y parte, al haber recibido una de las becas sobre un tema musical, creo no exagerar si afirmo que los cuatro temas musicales becados han dado un fruto óptimo en los resultados.

El primero de ellos, *La jota como género musical*, es también el primer estudio que se ha realizado de una forma global, y establece una metodología de análisis no sólo válida, sino imprescindible para el estudio de cualquiera de los géneros y especies del repertorio de la música popular tradicional.

El segundo, *Repertorio de dulzaina en Castilla y León*, realizado por M^a Dolores Pérez Rivera, recoge un amplísimo conjunto de piezas en su mayor parte inéditas (446) y muy disperso geográficamente, pues ha sido transcrito a partir de documentos sonoros recogidos en todas las tierras a las que hace referencia su título. La ayuda que ha supuesto para los dulzaineros es ya imprescindible (la edición se agotó en poco más de dos años) y atestigua, una vez hecho, la conveniencia, o quizá la necesidad de hacer algo semejante con relación a cualquier zona geográfica y a cualquiera de los instrumentos tradicionales.

El tercero, *La música de la Magna Antología del Folklore musical*, ha tenido como objeto la transcripción musical íntegra del amplísimo fondo documental recogido por el profesor D. Manuel García Matos en una época en que la tradición musical popular testaba todavía muy viva y vigente. Realizado por alumnos y alumnas de la cátedra de Etnomusicología del Conservatorio Superior de Salamanca, ha sido coordinado por M^a Dolores Pérez Rivera, que ocupa la cátedra correspondiente en dicho Centro. Su utilidad para el estudio de los aspectos musicales será inestimable, pues como es bien sabido, éstos sólo se pueden estudiar y comparar con seguridad a partir de documentos transcritos.

El último, correspondiente a la convocatoria de 2006, está dedicado al estudio de las músicas vocales de la Semana Santa andaluza, y lleva por título *Polifonías de tradición oral en Andalucía*. Presentado a la convocatoria por Miguel Ángel Berlanga, Catedrático de Etnomusicología en la Universidad de Granada, ha sido realizado por él mismo y un equipo de seis de sus alumnos, que estudian las músicas, recogidas en un trabajo de campo realizado en más de 20 núcleos de población, y el contexto cultural e histórico en que se interpretan. El trabajo está a punto de ser entregado en el doble soporte de libro impreso y DVD.

Aunque breve, esta reseña puede proporcionar a los lectores una idea sobre la importancia que ha tenido, y sin duda seguirá teniendo la música, en el palmarés de las becas de investigación de Folklore convocadas anualmente por CIOFF España.